



Istituto Comprensivo Statale ad Indirizzo Musicale "D. Cimarosa - IV Circolo"

Via P. Rivero, 27 - 81031 AVERSA (CE) - Tel. e Fax 0815039947
e-mail: ceic84500l@istruzione.it - e-mail PEC: ceic84500L@pec.istruzione.it
sito web: www.cimarosaaversa.gov.it -

PROT. N. 4529/IV.13

Aversa, 28/06/2018

ANAGRAFICA SCUOLA e PROGETTO PROPOSTO

Dati dell'istituzione scolastica (o della scuola capofila in presenza di rete)

Denominazione: I.C. D. CIMAROSA-IV CIRCOLO AVERSA

Via: PAOLO RIVERSO, 27

Comune AVERSA Provincia: CE

CAP : 81031 Tel: 0815039947 Fax: 0815039947

Codice meccanografico CEIC84500L

Codice fiscale 81000830612

Conto tesoreria 0310722

Codice tesoreria 422

Indirizzo di posta elettronica: CEIC84500L@ISTRUZIONE.IT

Ciclo di istruzione della scuola proponente:	I Ciclo
---	----------------

Responsabili del progetto/referente

Nome ANGELA	Cognome CAPUTO
cell. 3288479115	
Nome IDA	Cognome PIROZZI
cell. 3298565830	E-mail: ida.pirozzi@istruzione.it

Misura del piano triennale delle Arti (Art.5 DPR 30/12/2017)	<input type="checkbox"/> e)	<input checked="" type="checkbox"/> f)
Titolo della proposta progettuale: CIMAROSA: TRA MUSICA E STORIA		
Progetto presentato da: Singola Istituzione scolastica		
Se in rete, indicare:		
Denominazione della rete: <u> // </u>		
Numero soggetti coinvolti: <u> // </u>		
Estremi dell'accordo (l'atto va allegato obbligatoriamente alla presente scheda):		

Misura f) potenziamento delle competenze pratiche e storico-critiche, relative alla musica, alle arti, al patrimonio culturale, al cinema, alle tecniche e ai media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni.

DESCRIZIONE DELL'IDEA PROGETTUALE

Breve descrizione, destinatari, finalità e obiettivi (con particolare riferimento alle azioni specifiche della misura scelta).

L'Istituto Comprensivo "D.Cimarosa – IV Circolo", scuola ad indirizzo musicale insistente sul territorio della città di Aversa, tenuto conto delle priorità indicate nel proprio rapporto di autovalutazione e degli obiettivi formativi ha individuato sin dal 2015 il potenziamento della pratica musicale e l'attivazione di laboratori per favorire lo sviluppo di attitudini e promuovere eccellenze in ambito musicale come uno degli obiettivi strategici del proprio Piano di Miglioramento.

Nel corso degli ultimi anni scolastici sono stati attivati percorsi di musica diversi, attuati sia in forma laboratoriale che come percorsi multidisciplinari, sempre tenendosi a stretto contatto con il territorio aversano, patria di musicisti illustri, come Domenico Cimarosa e Niccolò Jommelli, autori eseguiti ancora oggi in tutto il mondo, che hanno rappresentato l'eccellenza in ogni campo musicale.

Dalla volontà di operare tenendo presente la realtà e la storia del proprio territorio sono nati progetti originali quali "Sulle orme di Cimarosa", - itinerario turistico storico, musicale e artistico prodotto dall' Istituto in collaborazione con l'Ente Comunale e varie associazioni del territorio, giunto quest'anno alla sua terza edizione. Gli alunni dell'I.C.S. "D. Cimarosa" hanno potuto attraverso di esso conoscere la parte della città in cui si trova la casa natale di Domenico Cimarosa, contribuendo anche alla riapertura dell'edificio con un piccolo studio effettuato dai discendenti alunni e un concerto dedicato al compositore rappresentato il 24 Marzo 2018 durante le Giornate di Primavera del FAI presso il Salone Romano annesso al Teatro Cimarosa.

A completamento del percorso dedicato al sommo musicista aversano, si propone qui di lavorare in continuità verticale tra scuola primaria e secondaria ad uno studio storico/architettonico/musicale che può essere realizzato in forma di prodotto multimediale accostando lezioni in classe tenute da esperti di arte, storia e architettura con lezioni – concerto tenute da musicisti che si sono distinti per la loro pratica con il repertorio cimarosiano, si da prospettare un percorso multidisciplinare composto da **20 ore di lezioni di storia, architettura e arte e ulteriori 10 ore dedicate alla musica**. Il percorso sarà poi completato con due uscite sul territorio che consentiranno lo studio della cosiddetta Insula di S. Rita, dove si trovano le

tracce del primo insediamento normanno della città di Aversa e della casa natale del musicista aversano. Per la realizzazione di tale percorso, l'I.C.S. "D. CIMAROSA" sarà supportato dall'Associazione *Accademia Italiana Domenico Cimarosa*, da anni attiva sul territorio per la promozione della cultura locale e la musica, e dal *Comune di Aversa*, ente sempre in prima fila a sostegno delle iniziative didattiche riguardanti il territorio della città. L'una si propone di partecipare con l'intervento degli esperti del settore storico/artistico e musicale, l'altro, oltre che patrocinare l'iniziativa, fornirà ad essa un valido aiuto logistico, assicurando servizi di accompagnamento, accoglienza e vigilanza sui percorsi. Gli allievi partecipanti al percorso extra-curriculare avranno così modo di comporre insieme ad insegnanti ed esperti un lavoro grafico e fotografico, una ricerca biografica dal vivo, un approfondimento musicale teorico/pratico ed un montaggio di materiale audio/video che potrà essere realizzato anche attraverso incisioni dal vivo eseguite dall'orchestra dell'Istituto.

Lo studio così realizzato si caratterizzerà come un ulteriore contributo al corpus di studi su Cimarosa e sulla sua città natale, inserendosi a pieno titolo nel programma di iniziative dedicate a Domenico Cimarosa che la città di Aversa ha promosso negli ultimi anni.

REQUISITI E CARATTERISTICHE SPECIFICHE

1) **Analisi dei bisogni educativi, culturali ed espressivi individuati, nel rispetto dell'identità e della reale vocazione del territorio di riferimento.**

L'Istituto Comprensivo ad Indirizzo Musicale "D. Cimarosa - IV Circolo" si insedia in una zona a forte e crescente sviluppo urbanistico e demografico.

Aversa si trova, infatti, al centro di un vasto territorio cui fanno capo, in termini di istruzione, assistenza sanitaria, commerciale e abitativa le popolazioni dei paesi limitrofi, interessate negli ultimi anni da forti processi immigratori e dall'aumento delle attività illecite legate alla criminalità organizzata. La città si può dunque considerare un crocevia importante, ma anche estremamente problematico, in cui vengono a confluire culture e criticità di due grandi province come Napoli e Caserta, interessate da forte degrado ambientale, che impone all'Ente locale e alla scuola interventi educativi continui e sempre più incisivi.

Questa realtà così problematica per molti aspetti incide sulle nuove generazioni, generando, come spesso accade, l'indebolimento dei valori nonché una forte carenza identitaria.

L'analisi socio-ambientale evidenzia che Il territorio possiede notevoli risorse materiali, naturali e culturali e conserva le tracce di un passato ricco di storia e di tradizione, degno di essere riscoperto e rivalutato. Tra le altre positività, Aversa si può considerare una città nella quale la musica e l'arte occupano un posto di rilievo, avendo dato i natali a musicisti conosciuti in tutto il mondo e attivi in diversi campi musicali (D. Cimarosa, N. Jommelli, G. Andreozzi, D. Parmeggiano, L. Tristano) ed essendo conservati sul suo territorio tesori d'arte realizzati da personaggi di fama mondiale (Guercino, F. Solimena, Pietro da Cortona, J. De Ribeira) .

2) Risorse professionali, strumentali, organizzative, didattiche e finanziarie disponibili, anche con riferimento a eventuali protocolli, accordi, convenzioni già esistenti a livello territoriale.

2.A) Attivazione di forme di collaborazione attraverso reti di istituzioni scolastiche che prevedano lo scambio temporaneo di docenti, utilizzo comune di laboratori, locali, attrezzature, idonee a sviluppare competenze pratiche relative alla musica, alle arti, al cinema, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini e dei suoni.

- - - - -

2.B) Livello di collaborazione con AFAM, Università, ITS, istituti del Mibact, istituti italiani di cultura, nella progettazione e nell'attuazione del progetto.

- - - - -

3) Dettagliato piano di lavoro, delle attività, dei tempi e delle modalità organizzative.

Si prevede la formazione di due gruppi classe ciascuno di circa 25 alunni, uno per gli alunni di classe quarta/quinta della scuola primaria ed uno per gli alunni della scuola secondaria di 1° grado; i due gruppi classe lavoreranno in continuità verticale ed integreranno ognuno con i propri prodotti e le proprie peculiarità il prodotto multimediale conclusivo.

Ogni gruppo classe usufruirà di 30 ore di lezione in orario extra-curricolare , da Gennaio 2019 a Giugno 2019, articolate in 20 ore di percorso storico- architettonico e 10 ore di lezione/concerto su D. Cimarosa.

Sono previste, inoltre, due uscite sul territorio per approfondire la conoscenza diretta dell' Insula Cimarosiana e del patrimonio artistico-culturale del territorio aversano.

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE ATTIVITA' E MODULI DA ATTIVARE

MODULO 1 25 alunni S.P.	MODULO 2 25 alunni S. s. 1° grado
Lab. Architettura 20 h.	Lab. Architettura 20 h.
Lab. Musica 10 h.	Lab. Musica 10 h.

LABORATORIO MUSICALE

N° 2 moduli da 10 ore con un docente esperto e un tutor interno.

Destinatari: Alunni della scuola primaria e secondaria di 1° grado

DESCRIZIONE

Questo laboratorio, in continuità con le attività già in essere nella scuola, intende offrire agli alunni opportunità di ampliamento e approfondimento della conoscenza del patrimonio artistico-culturale- musicale aversano con particolare riferimento alla figura di D. Cimarosa, alla sua opera e alle tecniche compositive da lui adottate.

La finalità principale è consentire all'alunno di riflettere sulla musica attraverso l'ascolto attivo e la lezione pratica, per potenziare le capacità espressive e comprendere la dimensione compositiva della musica nonché per contribuire alla maturazione globale della persona, affinandone il gusto estetico e ampliando le proprie conoscenze musicali.

OBIETTIVI

- Riflettere sull'esperienza musicale legata all'ascolto
- Analizzare la struttura compositiva ed espressiva di un brano musicale
- Integrare con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.
- Accrescere la motivazione e favorire la fiducia nelle proprie capacità che si accompagna ad un processo di autostima
- Ampliare e potenziare la sfera degli interessi immediati e permanenti.

METODOLOGIE

Con l'aiuto dell'insegnante gli alunni saranno guidati alla riflessione sull'ascolto e all'analisi dei brani e condotti verso un primo percorso di analisi dell'opera di Cimarosa.

Si utilizzeranno prevalentemente brani della produzione strumentale e operistica cimarosiana.

Si utilizzeranno tutti i mezzi strumentali di cui la scuola dispone.

RISULTATI ATTESI

L'alunno individua all'ascolto gli elementi espressivi essenziali di una composizione e viene guidato ad un ascolto attivo e consapevole.

L'alunno consolida e potenzia le sue conoscenze .

Accresce la motivazione e la fiducia nelle proprie capacità che si accompagna ad un processo di autostima

Amplia e potenzia la sfera degli interessi immediati .

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica coinciderà con una presentazione attiva dei lavori realizzati dai partecipanti .

FASI DEL MODULO

Durata: n. 10 ore

ATTIVITÀ	CONTENUTI	Durata	Risorse umane impegnate
1ª Fase	Accoglienza e presentazione del percorso formativo .Valutazione in ingresso		Esperto esterno 10 h
2ª Fase sviluppo dei contenuti	La produzione musicale, strumentale e operistica, di D. Cimarosa,.		Tutor interno 10 h. Gruppo di monitoraggio
3ª Fase conclusiva	Valutazione finale (presentazione dei lavori svolti)		

LABORATORIO STORICO-ARCHITETTONICO

N° 2 moduli da 20 ore con un docente esperto e un tutor interno.

Destinatari : Alunni della scuola primaria e secondaria

DESCRIZIONE

Il laboratorio, strettamente collegato al precedente, intende promuovere l'interesse degli alunni verso la storia e la cultura locale ed in particolar modo per l'area della cosiddetta Insula di Santa Rita, attraverso una didattica per competenze fino a raggiungere la consapevolezza di essere cittadino aversano, europeo e del mondo.

OBIETTIVI FORMATIVI

Promuovere l'interesse degli alunni verso la cultura locale attraverso vari tipi di linguaggio.

COMPETENZA CHIAVE:

Consapevolezza ed espressione culturale

ALTRE COMPETENZE CHIAVE:

Spirito di iniziativa ed imprenditorialità.

Comunicazione.

COMPETENZE TRASVERSALI:

Conoscere le opere del patrimonio culturale locale espresse con linguaggi diversi.

Essere in grado di apprezzare ed esprimere idee, esperienze ed emozioni attraverso diverse forme espressive.

Valutare e decidere

Progettare in modo creativo e originale

Interagire con gli altri per trovare soluzioni e risolvere problemi

Interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica coinciderà con una presentazione attiva dei lavori realizzati dai partecipanti .

FASI DEL MODULO

Durata: n. 8 ore

FASI	CONTENUTI	Risorse umane impegnate
1ª Fase	Accoglienza e presentazione del percorso formativo	Esperto esterno 20 h
2ª Fase sviluppo dei contenuti	Analisi e studio storico-architettonico di: Casa natale di D. Cimarosa Chiesa di Sant'Audeno Chiostrò di Sant'Audeno Teatro Cimarosa	Tutor interno 20 h. Gruppo di monitoraggio
3ª Fase conclusiva	Valutazione finale (presentazione dei lavori svolti)	

4) Descrizione delle pratiche, dei prodotti/percorsi creativi, dei materiali didattici che si intende produrre.

Elaborato multimediale sull' "Insula di Santa Rita", luogo legato alla nascita del Cigno aversano Domenico Cimarosa. Gli alunni parteciperanno a lezioni in classe con esperti di settore sia per quanto concerne il percorso architettonico sia per quello musicale e a visite guidate sul territorio

oggetto di studio. È prevista inoltre la produzione di elaborati grafici e l'inserimento nel prodotto di performance musicali che costituiranno la sezione descrittiva non testuale della presentazione multimediale e che conclude il percorso. Si ipotizza, infatti, un intervento dell'orchestra dell'Istituto in forma di registrazione sonora a supporto del prodotto finale e dei musicisti aversani che offriranno la loro collaborazione. Tutti gli elaborati e i materiali didattici prodotti nel corso delle lezioni verranno inseriti nell'archivio di best practice dell'Istituto e messi a disposizione delle scuole del territorio per favorire la ripetibilità e la duplicabilità dell'intervento.

5) Esposizione delle metodologie e degli elementi innovativi del progetto (con particolare riferimento all'innovatività e fruibilità del progetto, delle pratiche creative e conoscitive proposte, delle metodologie di lavoro ideate a sostegno dell'iniziativa).

La **didattica laboratoriale** costituirà la **metodologia didattica** privilegiata nell'attuazione dei singoli percorsi, al fine di promuovere il **ruolo attivo** dell'alunno nella costruzione del proprio percorso di apprendimento e nella crescita delle competenze sociali, in prima persona e nel gruppo dei pari.

Al pari l'utilizzo di strategie motivazionali costituirà punto di forza dell'azione didattica, per acquistare **motivazione all'apprendimento** e fiducia nelle proprie possibilità, attraverso il rafforzamento sia della motivazione estrinseca, sia della motivazione intrinseca e del senso di auto-efficacia.

Questo approccio riflette la convinzione rogersiana che ogni soggetto abbia in sé delle qualità da valorizzare e da stimolare, che ogni studente sia motivato ad apprendere e che è proprio questa motivazione interiore che deve essere attentamente stimolata e coltivata; sul suo consolidamento il docente investirà risorse culturali ed energie personali.

I gruppi attivati, inoltre, saranno guidati in attività ispirate a modelli di intervento quali tutoring (per sostenere e monitorare i processi di apprendimento esercitata anche tra pari), coaching (per stimolare e supportare il raggiungimento di obiettivi specifici realistici orientati al successo) e mentoring (per promuovere il recupero di una relazione con l'adulto e/o un'identificazione positiva).

Nella realizzazione dei moduli verranno utilizzate le risorse umane a disposizione dell'Istituzione, che potranno far uso di spazi laboratoriali (informatico per l'elaborazione dei testi, lavagne interattive nelle aule, laboratorio artistico) e strumenti di cui la scuola è fornita e che possono rendere ogni aula un piccolo spazio laboratoriale autonomo nel percorso di comunicazione e di ricerca.

6) Descrizione delle modalità di coinvolgimento dei docenti e degli studenti.

L'avvio del progetto coinciderà con la divulgazione alle famiglie e agli alunni, attraverso idonee comunicazioni, del suo contenuto e dei risultati che si intendono conseguire, sia in termini di competenze che di prodotti finali. Gli alunni verranno coinvolti attraverso la diffusione di richieste di partecipazione. Il possesso di competenze artistiche e musicali costituirà condizione di preferenza per la partecipazione al progetto.

Il coinvolgimento dei docenti avverrà attraverso due modalità: l'inserimento del progetto nel PTOF e la conseguente progettazione di specifici percorsi didattici nella fase curriculare; l'individuazione di docenti tutor interni con apposito bando per l'attuazione della fase extracurricolare.

7) Presentazione della tipologia e delle modalità di impiego delle tecnologie nella realizzazione e nello sviluppo del progetto (con particolare riferimento all'impiego delle tecnologie, della rete e produzione di materiali multimediali e contenuti digitali a sostegno dello sviluppo del progetto e della disseminazione e della valorizzazione delle esperienze prodotte).

Il prodotto finale del progetto consisterà in un **prodotto multimediale** sull' "Insula di Santa Rita" su supporto CD-ROM prodotto dagli alunni con l'impiego delle attrezzature informatico-tecnologiche in possesso della scuola. La realizzazione di questo prodotto sarà seguita anche dagli esperti dell'Associazione D. Cimarosa con la quale la scuola ha stipulato un protocollo di intesa e potrà costituire anche punto di partenza per lo creazione di mini-guide turistiche della città di Aversa da realizzare con il patrocinio dell'Ente Locale.

Tutti gli elaborati e i materiali didattici prodotti nel corso delle lezioni verranno inseriti nell'**archivio online di best practices** dell'Istituto e messi a disposizione delle scuole del territorio per favorire la ripetibilità e la duplicabilità dell'intervento.

8) Descrizione delle modalità di valutazione dei processi e dei materiali didattici prodotti e delle competenze raggiunte dagli studenti.

La valutazione sarà effettuata in termini di acquisizione di competenze attraverso:

- Osservazioni sistematiche
- Rubriche valutative
- Questionari auto valutativi
- Diario di bordo

Oggetto di verifica saranno i prodotti realizzati al termine di ogni modulo.

Il prodotto realizzato costituirà momento di autovalutazione del gruppo e del singolo alunno e di lettura critica del contesto.

9) Descrizione delle azioni di disseminazione e valorizzazione dei risultati del progetto
(anche in termini di valorizzazione della conoscenza diretta del patrimonio culturale e ambientale di riferimento).

Particolare attenzione verrà rivolta alle attività di **disseminazione e valorizzazione** degli esiti del percorso progettuale attraverso:

- Comunicazione agli Organi Collegiali
- Lettera circolare ai genitori degli alunni della scuola
- Locandine e manifesti
- Pubblicazione sul sito Web della scuola degli esiti delle attività
- Prodotto multimediale
- Evento conclusivo costituito dalla presentazione pubblica dei lavori prodotti nel corso delle attività.

10) Importo richiesto per il progetto Misura “f”

A) PROGETTAZIONE (N. 2 UNITÀ)	€ 800,00	
B) ESPERTI, TUTOR	€ 6300,00	
C) COORDINATORI, DOCUMENTALISTI, REFERENTI INTERNI	€ 500,00	
D) SPESE AMMINISTRATIVE E GESTIONALI (MAX 4%)	€ 400,00	
DOCUMENTAZIONE E PRODUZIONE MATERIALE	€ 700,00	
A) MONTAGGIO AUDIO E VIDEO, POST-PRODUZIONE		
B) SALA DI INCISIONE PER REGISTRAZIONI MUSICALI	€ 500,00	
C) LOGISTICA E FUNZIONAMENTO	€ 400,00	
D) ALTRO...(MATERIALE DIDATTICO E DI CONSUMO)	€ 400,00	
TOT.	€ 10.000,00	

Aversa, 28/06/2018

Il Dirigente Scolastico
Mario Autore
*Firma digitalmente apposta ai sensi
 del Codice di Amministrazione Digitale e normativa connessa*