



Istituto Comprensivo Statale

“D. Cimarosa IV Circolo”

Via P. Riviero, 27 - 81031 AVERSA (CE) - Tel. 0815039947 Fax 0818154910

C.F. 81000830612 - e-mail ceic84500f@istruzione.it

AREE A RISCHIO, A FORTE PROCESSO IMMIGRATORIO E CONTRO

L'EMARGINAZIONE SCOLASTICA

ART. 9 CCNL COMPARTO SCUOLA

A.S. 2016/17

PROGETTO

WALKING THROUGH ART AND MUSIC

Percorsi CLIL laboratoriali pluridisciplinari

Il percorso espressivo - comunicativo **“WALKING THROUGH ART AND MUSIC”** intende condurre gli alunni al recupero motivazionale e al consolidamento ed ampliamento delle proprie conoscenze attraverso la musica, l’arte e le lingue privilegiando l’approccio laboratoriale alla conoscenza, attivando un percorso didattico integrato costituito da tre diversi moduli che fanno ricorso al laboratorio musicale, alla produzione espressivo-artistica e alla comunicazione verbale in L2 (Inglese e Francese).

L’idea portante è quella di condurre gli alunni, attraverso una serie di attività mirate, alla realizzazione di uno studio di settore riguardante opere musicali ed artistiche rappresentabile attraverso un allestimento visivo (atelier, rappresentazione, tableaux vivant o rappresentazioni digitali) in cui trovino spazio l’ascolto attivo, la produzione espressiva, la comunicazione non verbale e la comunicazione in lingua straniera.

Dalla convinzione che attraverso il gioco, l’arte e l’attività musicale si possa favorire l’apprendimento, la riflessione e l’interiorizzazione di contenuti didattici di ogni tipo nasce l’idea di costruire un articolato percorso di recupero realizzato in forma laboratoriale, rivolto agli alunni che durante l’anno hanno evidenziato scarsa motivazione e difficoltà di apprendimento, che passi attraverso l’attività ludica e che proponga ad essi percorsi di apprendimento alternativi basati sull’approccio laboratoriale nelle sue modulazioni linguistiche, artistiche e musicali. Per la realizzazione del progetto ci si avvarrà della collaborazione dell’associazione culturale “Accademia Italiana Domenico Cimarosa” con cui è stato stipulato un protocollo di intesa. L’Accademia è, infatti, un ente culturale che opera sul territorio da circa un ventennio, autore del Format “A spasso con la storia”, con cui il presente percorso si ricollega proponendo quattro diversi excursus CLIL -storico artistico – musicali.

Saranno attivati tre diversi moduli/laboratorio (laboratorio sonoro, artistico e linguistico) che verranno svolti in successione, in modo da garantire a tutti gli alunni la partecipazione ad ogni fase della produzione e consentire l’ampliamento delle sue conoscenze su tre diverse discipline. Ogni percorso partirà da un’opera musicale legata ad una particolare produzione pittorica, continuerà con una produzione artistica collegata ad essa e si collegherà successivamente ad attività volte a realizzare una riflessione ed elaborazione del percorso precedente in lingua straniera.

A chiusura del percorso, i lavori verranno presentati pubblicamente con esposizioni, rappresentazioni o prodotti digitali.

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE ATTIVITA' E MODULI DA ATTIVARE

MODULO 1 25 alunni Scuola Primaria	MODULO 2 25 alunni Scuola Primaria	MODULO 3 25 alunni Scuola Primaria	MODULO 4 25 alunni Scuola Primaria
LAB. ARTE 8 h	LAB. ARTE 8 h	LAB. ARTE 8 h	LAB. ARTE 8 h
LAB. MUSICA 8 h	LAB. MUSICA 8 h	LAB. MUSICA 8 h	LAB. MUSICA 8 h
LAB. CLIL INGLESE 8 h	LAB. CLIL INGLESE 8 h	LAB. CLIL INGLESE 8 h	LAB. CLIL INGLESE 8 h

MODULO 5 25 alunni Scuola secondaria	MODULO 6 25 alunni Scuola secondaria	MODULO 7 25 alunni Scuola secondaria	MODULO 8 25 alunni Scuola secondaria
LAB. ARTE 8 h	LAB. ARTE 8 h	LAB. ARTE 8 h	LAB. ARTE 8 h
LAB. MUSICA 8 h	LAB. MUSICA 8 h	LAB. MUSICA 8 h	LAB. MUSICA 8 h
LAB. CLIL INGLESE 8 h	LAB. CLIL INGLESE 8 h.	LAB. CLIL FRANCESE 8 h.	LAB. CLIL FRANCESE 8 h.

TOTALE ALUNNI 200

ATTIVITA' N. 1

Laboratorio sonoro

n° 8 moduli da 8 ore

Destinatari: Alunni della scuola primaria e secondaria di I° grado

DESCRIZIONE

Questo laboratorio, in continuità con le attività già in essere nella scuola, intende offrire agli alunni opportunità di ampliamento e approfondimento della pratica musicale.

La finalità principale è consentire all'alunno di riflettere sulla musica attraverso l'ascolto attivo collegato ad una produzione grafica per potenziare le capacità espressive e comprendere la dimensione evocativa della musica per contribuire alla maturazione globale della persona, affinandone il gusto estetico e ampliando le proprie conoscenze musicali.

OBIETTIVI

- Riflettere sull'esperienza musicale legata all'ascolto
- Analizzare la struttura compositiva ed espressiva di un brano musicale
- Integrare con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.
- Accrescere la motivazione e favorire la fiducia nelle proprie capacità che si accompagna ad un processo di autostima
- Ampliare e potenziare la sfera degli interessi immediati e permanenti.

METODOLOGIE

Con l'aiuto dell'insegnante gli alunni saranno guidati alla riflessione sull'ascolto e all'analisi dei brani e condotti verso una rappresentazione grafica individuale o collettiva di quanto ascoltato.

Si utilizzeranno prevalentemente brani della produzione classica europea risalenti al periodo a cavallo tra fine '800 e inizio '900 legati a specifiche produzioni artistiche.

Gli elaborati grafici costituiranno un primo momento di riflessione su quanto ascoltato.

Si utilizzeranno tutti i mezzi strumentali di cui la scuola dispone.

RISULTATI ATTESI

L'alunno individua all'ascolto gli elementi espressivi essenziali di una composizione.

L'alunno realizza elaborati grafici riflettendo su quanto ascoltato.

L'alunno consolida e potenzia le sue conoscenze .

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica coinciderà con una presentazione attiva dei lavori realizzati dai partecipanti ai tre laboratori.

FASI DEL MODULO

Durata: n. 8 ore

ATTIVITÀ	CONTENUTI	Durata	Risorse umane impegnate
<i>1° Fase</i>	Accoglienza e presentazione del percorso formativo .Valutazione in ingresso		Docenti interni, gruppo di monitoraggio
<i>2° Fase sviluppo dei contenuti</i>	La musica a programma tra '800 e '900 Musica descrittiva e impressionismo musicale Il balletto del primo '900 con particolare riferimento ai ballet russes		
<i>3° Fase conclusiva</i>	Valutazione finale (presentazione dei lavori svolti)		

ATTIVITA' N. 2

Laboratorio artistico

n° 8 moduli da 8 ore

Destinatari : Alunni della scuola primaria e secondaria

DESCRIZIONE

Il laboratorio, strettamente collegato al precedente, intende avviare un percorso di ampliamento delle proprie conoscenze in campo artistico, analizzando da vicino opere pittoriche legate ad una particolare produzione musicale e avviando alla conoscenza degli artisti che le hanno realizzate

OBIETTIVI:

- Sviluppare le capacità creative degli alunni attraverso attività manipolative, senso-percettive ed espressive
- Stimolare la capacità inventiva
- Acquisire le tecniche della lavorazione e colorazione
- Accrescere la motivazione e favorire la fiducia nelle proprie capacità che si accompagna ad un processo di autostima
- Ampliare e potenziare la sfera degli interessi immediati e permanenti.

METODOLOGIA

Con l'aiuto dei docenti gli alunni analizzeranno produzioni pittoriche specifiche collegate ai repertori musicali europei del periodo a cavallo tra fine '800 e inizio '900, assimilando e consolidando la conoscenza delle tecniche utilizzate e riproducendo graficamente le opere oggetto di studio

RISULTATI ATTESI

Gli alunni acquisiscono conoscenza delle varie tecniche pittoriche

Gli alunni sono in grado di riprodurre un'opera studiata e di riflettere su di essa

VERIFICA E VALUTAZIONE

In itinere e finale

Schede di rilevazione delle competenze, delle abilità e dei comportamenti maturati.

FASI DEL MODULO

Durata: n. 8 ore

FASI	CONTENUTI	Risorse umane impegnate
<i>1° fase</i>	Accoglienza e presentazione del percorso formativo; somministrazione prove di ingresso.	Docenti interni, gruppo di monitoraggio
<i>2° fase Sviluppo dei contenuti</i>	La pittura nel periodo di fine '800 – biografie e stili La pittura nel periodo iniziale del '900 – biografie e stili Produzioni pittoriche legate a opere musicali	
<i>3° fase Valutazione finale</i>	Somministrazione prove di verifica e valutazione finale	

ATTIVITA' N. 3

Laboratorio linguistico

n° 8 moduli da 8 ore

Destinatari: Alunni della scuola primaria e secondaria

DESCRIZIONE

Insegnare una lingua significa anche veicolare aspetti culturali e di civiltà, di Arte e di Musica, per cui il laboratorio, in continuità con i precedenti, ha lo scopo di realizzare uno studio sulle opere proposte, a partire da un lessico di base, arrivando all'elaborazione di biografie degli artisti presi in esame e testi di presentazione delle opere oggetto dello studio.

• OBIETTIVI

- Sviluppare la capacità di ascoltare, comprendere e comunicare in L2
- Leggere, comprendere e produrre testi in L2
- Accrescere la motivazione e favorire la fiducia nelle proprie capacità che si accompagna ad un processo di autostima
- Ampliare e potenziare la sfera degli interessi immediati e permanenti

METODOLOGIE

CLIL significa "Content Language Integrated Learning" – apprendimento integrato di lingua e contenuto.

Si tratta di un approccio metodologico che prevede **l'insegnamento di una disciplina non linguistica, in lingua straniera veicolare** al fine di integrare l'apprendimento della lingua straniera e l'acquisizione di contenuti disciplinari, creando ambienti di apprendimento che favoriscono atteggiamenti plurilingue e sviluppino la consapevolezza multiculturale.

Un percorso CLIL permette l'apprendimento e l'insegnamento di materie non linguistiche in lingua straniera, propone un approccio innovativo all'insegnamento, permette un'educazione interculturale del sapere, favorisce un'attività didattica centrata sull'allievo, stimola l'educazione plurilingue e la motivazione all'apprendimento di contenuti disciplinari in lingua straniera.

L'accento si sposta da insegnare la lingua straniera a insegnare **attraverso la lingua straniera**; il focus è sul **contenuto**, la lingua svolge un ruolo **ancillare**. La lingua veicolare viene appresa incidentalmente: costituisce solo **il mezzo** attraverso cui i contenuti, prima ignoti, sono veicolati, compresi, assimilati.

La metodologia CLIL riconosce la **centralità dell'allievo**, si fonda su strategie di **problem solving** ed è basata sul compito "**Task based learning**"; l'apprendimento è **collaborativo**: cooperative learning.

RISULTATI ATTESI

Consolidare la capacità di ascoltare, comprendere, rielaborare e comunicare in L2

VERIFICA E VALUTAZIONE

In itinere e finale - Schede di rilevazione delle competenze, delle abilità e dei comportamenti maturati.

FASI DEL MODULO

Durata: n. 8 ore

Destinatari: alunni delle scuole primaria e secondaria

FASI	CONTENUTI	Risorse umane impegnate
<i>1° Fase</i>	Accoglienza e presentazione del percorso formativo; somministrazione prove di ingresso	docenti interni, gruppo di monitoraggio
<i>2° Fase Sviluppo dei contenuti</i>	Lessico specifico in L2 Speaking/Writing: didascalie e descrizioni in L2 in supporto a produzioni artistiche Biografie in L2	
<i>3° Fase Valutazione finale</i>	Somministrazione prove di verifica e valutazione finale	

ARTICOLAZIONE DEI MODULI E PERCORSI TEMATICI

Tenendo presente il numero dei partecipanti e la composizione dei gruppi–classe possono essere attivati i seguenti percorsi tematici:

1) C. DEBUSSY – CHILDREN’S CORNER

Percorso per gli alunni delle classi terze e quarte della scuola primaria

Attività

A) Ascolto:

Da CHILDREN’S CORNER:

- Jimbo’s Lullaby
- Serenade for the doll
- The snow is dancing

Dai PRELUDES:

- Minstrels

B) Analisi del carattere dei brani

C) Ricerca di notizie su autore e composizione

D) Produzione grafica:

- Elaborati grafici individuali legati ai brani ascoltati

E) Produzione linguistica:

- Lessico, descrizioni e testi in L2

2) I. STRAVINSKIJ - PETRUSKA

Percorso per gli alunni delle classi quarte e quinte della scuola primaria

Attività:

A) Ascolto:

Da PETRUSKA:

Quadro I

- Introduzione
- Danza russa

Quadro II

- Petruska

Quadro III

- Il Moro
- Valzer

Quadro IV

- Danza delle balie
- L’orso
- Morte di Petruska

B) Analisi del carattere dei brani

C) Lettura del programma del balletto

- D) Ricerca di notizie su autore e composizione
- E) Produzione grafica:
 - Analisi delle scenografie e costumi di A. Benois
 - Elaborati grafici individuali e riproduzioni delle opere analizzate
- F) Produzione linguistica:
 - Lessico, descrizioni e testi in L2

3) N. RIMSKJI – KORSAKOV – SHEHERAZADE

Percorso rivolto agli alunni della scuola secondaria di primo grado

Attività:

- A) Ascolto della versione usata per i Ballet Russes
 - Quadro I
 - Quadro II
 - Quadro IV
- B) Analisi del carattere dei brani
- C) Lettura del programma del balletto
- D) Ricerca di notizie su autore e composizione
- E) Produzione grafica:
 - Analisi delle scenografie e costumi di L. Bakst
 - Elaborati grafici individuali e riproduzioni delle opere analizzate
- F) Produzione linguistica:
 - Lessico, descrizioni e testi in L2 (Inglese o Francese)

4) M. MUSSORGSKIJ – M. RAVEL - QUADRI DI UN'ESPOSIZIONE

Percorso per gli alunni della scuola secondaria di primo grado

Attività:

- A) Ascolto della versione pianistica e di quella orchestrata da M. Ravel
 - Promenade
 - Gnomus
 - Il vecchio castello
 - Ballet of the unatched chicks
 - Limoges, la marchè
 - La Cabane de Baba Yaga
 - La Grande Porte de Kiev
- B) Analisi del carattere dei brani
- C) Lettura del programma del poema sinfonico
- D) Ricerca di notizie su autore e composizione
- E) Produzione grafica:
 - Analisi dei quadri di V. Hartmann
 - Elaborati grafici individuali e riproduzioni delle opere analizzate
- F) Produzione linguistica:
 - Lessico, descrizioni e testi in L2 (Inglese o Francese)